浙江传媒学院2023年硕士研究生招生考试大纲

（艺术硕士 135100）

**科目一:艺术基础（代码336）**

**一、考试性质**

《艺术基础》（代码336）是艺术硕士（MFA）专业学位研究生入学考试的科目之一。《艺术基础》主要考查考生对艺术基础知识、基本理论的理解与掌握，以及依据基本原理进行分析、评价与综合运用的能力等，选拔具备较高思想品德、艺术修养和专业技能的高层次、应用型、复合型的艺术专业人才。

**二、考查目标**

（一）理解艺术的基本概念、一般规律、艺术史和主要理论学说等。

（二）掌握艺术的起源、艺术的本质、特征与功能、艺术的发展、艺术的分类、艺术思维、艺术创作、艺术的内容与形式、艺术的风格、流派与思潮、艺术鉴赏、艺术接受、艺术传播、艺术批评等。

（三）运用艺术的基本原理、基本理论结合具体艺术家、艺术作品、艺术现象等进行艺术批评。

（四）了解艺术的当代嬗变、新媒介艺术及艺术学的前沿动态。

**三、考试形式**

（一）试卷满分及考试时间

本科目试卷满分150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

**四、试卷题型结构**

名词解释题、简答题、论述题、命题写作。

**五、考查内容**

**第一部分 艺术观念**

1.历史上主要艺术观念

2.关于艺术定义的现代争论

3.艺术的定义

4.艺术的特征

5.艺术的功能

**第二部分 艺术创作**

1.历史上的艺术创作观念

2.艺术创作的当代特征

3.艺术创作主体

4.艺术创作方式的特点

5.艺术创作过程

**第三部分 艺术作品**

1.历史上的艺术作品观念

2.艺术作品的媒介

3.艺术作品的形式

4.艺术作品的内容

5.艺术经典

**第四部分 艺术门类**

1.艺术分类的历史演变

2.主要艺术门类

3.各种艺术之间的关系

4.艺术的跨界与融合

**第五部分 艺术发展**

1.艺术的早期发生

2.艺术的历史发展

3.艺术的当代发展与嬗变

4.艺术的风格、流派与思潮

**第六部分 艺术体制**

1.作为观念语境的艺术体制

2.作为机构网络的艺术体制

3.权力空间与体制批判

3.当代中国艺术体制分析

5.艺术体制与兴辞

**第七部分 艺术与文化**

1.艺术的文化性

2.艺术作为人文之心

3.艺术的跨文化性

4.艺术与其它学科的关系

**第八部分 艺术与社会**

1.艺术的社会性

2.艺术社会史

3.艺术界

4.艺术与意识形态

5.艺术与身份政治

**第九部分 新媒介艺术**

1.新媒介、科技与艺术

2.数字媒质艺术

3.网络媒器艺术

4.在场跨媒艺术

**第十部分 艺术接受与鉴赏及传播**

1.艺术接受与鉴赏的主体

2.艺术接受与鉴赏的性质

3.艺术接受与鉴赏的过程

4.艺术传播的理论

5.艺术传播的要素

6.艺术传播的方式

7.艺术传播的效果

**第十一部分 艺术批评**

1.艺术批评的含义与性质、原则和意义

2.艺术批评的主体与主体构成

3.艺术批评的维度与方法

4.艺术批评的种类与流派

5.中国艺术批评的演变

**科目二:专业理论与实务（代码998）**

**一、考试性质**

《专业理论与实务》（代码998）是艺术硕士（MFA）专业学位研究生入学考试的科目之一。本科目主要考查考生的广播电视艺术学基础理论功底，对影视作品内容叙事、结构手法等艺术基础理论的系统掌握程度，以及理论联系实际的影视编创、构思、呈现等综合应用能力。同时，针对广播电视编导、节目策划与创作、编剧、播音与主持等专业方向的考生，侧重对其进行专业研究、分析和总结，策划和创作等文字表达能力的综合考查。针对摄影与视听制作、动画与数字艺术等专业方向的考生，侧重对其进行视觉造型能力的综合考查。以此选拔、培养具有较高影视应用水平，具备广阔视野且能够独立从事专业研究，具体进行艺术类广播电视、网络等平台传播作品的研发、创作和生产，以及掌握市场规律从事宣传、发行、运营等相关工作的高层次、高素质、应用型专门人才。

**二、考查目标**

（一）广播电视艺术和影视专业理论的系统理解。以广播电视媒介平台及其节目发展的历史为线索，以广播电视、网络等媒体播出的节目为关注对象，了解节目的分类依据、形态产生背景、类型特征，掌握不同题材、类型的电视节目策划、构思、编创规律及方法。

（二）结合专业理论进行影视评析。掌握广播电视、影视剪辑、影视声音与影像叙事等专业理论，针对影视行业现象、作品，进行符合社会主义核心价值观的分析、论证。

（三）运用影视理论进行专业创作、构思。了解广播电视节目策划、编创、制作流程和主持艺术规律，熟悉影视剧类型、风格流派，掌握编剧基本技巧、具备一定影像造型和镜头语言表达能力，以及策划方案写作能力。

**三、考试形式**

（一）试卷总分及考试时间：

本科目试卷总分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

**四、试卷题型结构**

名词解释题、简答题、论述题、主题写作与主题创作题（注：此题为“二选一”类型，按报考专业方向不同在试卷中体现。详见第六部分说明。）

**五、考查内容**

**第一部分 作为媒介的广播电视**

1.广播电视的媒介属性

2.中国广播电视的现状

3.互联网络与传统广播电视

4.广播电视的传播观念与功能

5.广播电视的结构观念

**第二部分 广播电视内容**

1.广播电视新闻节目

2.广播电视谈话类节目

3.广播电视社教类节目

4.广播电视文艺节目及其衍生的综艺形态

5.主持人在各类广播电视节目中的角色功能

6.节目策划的目的、意义及方法

7.不同电视内容形态的策划

8.不同类型节目台本与策划方案的写作

**第三部分 电影与电视**

1.电影的产生及其影像叙事规律

2.电影发展中的流派特点

3.电影与电视的观念异同

4.影视编剧创意与剧本写作

5.影视中的纪录片

6.影视中的广告

**第四部分 影视语言及其应用**

1.视觉语言系统的元素及功用

2.听觉语言系统的元素及功用

3.视听结合的叙事与表现

4.视听结构中的时间与空间

5.场面调度及其主要类型、特点

6.剪辑的理论依据

7.镜头组接技巧剪辑

8.蒙太奇段落的剪辑

9.作为时空结构方式的剪辑

10.剪辑节奏与现代剪辑观念

**第五部分 广播电视、电影与新媒体的相互渗透影响**

1.当前的新媒体构成特点

2.广播节目的视频互动形式

3.电视综艺与网络综艺

4.网络剧、网络电影

**第六部分 影视专业实务**

1.主题写作

本部分选做题主要针对广电编导、节目策划与创作、编剧、播音与主持艺术等研究方向的考生，侧重对考生的专业内容的研究、分析和总结能力，以及作品构思、策划、创作展现等文字表达能力的综合考查。

2.主题创作

本部分选做题主要针对摄影与制作研究方向的考生，侧重对其进行视觉造型能力的综合考查。